

MUJERES QUE A NADIE LE IMPORTAN. UN RELATO RURAL CONTEMPORANEO FEMENINO

ARTISTA: **ADELA CAMACHO JÁUDENES**

FECHAS : Viernes 15 de Febrero al 2 de Marzo

COMISARIA: **Valerie de la Dehesa**

A través de las mujeres de las zonas rurales de La Mancha, la artista Adela Camacho Jáudenes vertebró en su pintura, un mundo invisible que sustenta la vida familiar y la cotidianidad de los quehaceres rutinarios de la vida del campo, a través de los alimentos, cuidados de los animales, personas, la matanza, la costura, las vestimentas, el abrigo, las provisiones.

Adela Camacho revisa la figura de la madre como eje primordial de la vida, vistas desde la iconografía femenina de la maternidad y sus distintas facetas, madre soltera, madre purísima, madre trampa, madres que cocinan, friegan y beben vino. Sin olvidar la figura de la madre vieja olvidada que cuidaba y que ahora necesita cuidados.

También hace una lectura visual y plástica, sobre las monjas como figuras maternas que relevan o sustituyen las madres en su papel educador y cuidador.

El título de la exposición conforma la idea de la invisibilidad de las mujeres en sus entornos cotidianos que pasan desapercibidas y son denostadas a nivel social y político. Unas son mayores, otras son monjas o viven en lugares lejanos en medios rurales, o no se ven ya que viven detrás de los muros infranqueables de las casas en los pueblos.

Camacho, las trae a la vida mostrando su lado melancólico de esperar algo que nunca llegará, entreteniéndose en su realidad cercana y pegadas a la tierra, viviendo en las pequeñas ilusiones cotidianas del día a día.

La idea es la de mostrar de manera contemporánea estos aspectos de la vida rural contemporánea femenina en la ciudad.

Adela Camacho Jáudenes forma parte del ***Women Tree Project*** dedicados exclusivamente a visibilizar artistas que han sido relegadas a segundos planos en el mundo artístico y cultural a nivel nacional e internacional.

Queremos formar parte del circuito paralelo a la semana de Arco.

